



11. децембар 2009. у 19 часова

Уметнички салон

Концерт "Слатке успомене"

музички састав

Путујући свирачи

Галерија Књижара, Дворжакова 2, Сремчица

Покровитељ концерта Секретаријат за културу града Београда

Program:

CIACCONA

Benedetto Marcello (1686-1739)

Music for a while

Henry Purcell (1659-1695)

CAPONA

*Johann(es) Hieronymus Kapsberger
(Giovanni Girolamo Kapsperger)
(1580– 1651)*

SLATKE USPOMENE

“Doulce memoire”

*Ukrasi i varijacije na temu popularnog
madrigala*

Diego Ortiz (1510– 1570)

RECERCADA PRIMERA

Diego Ortiz (1510– 1570)

I saw my lady weep

John Dowland (1563-1626)

PREMIERE SUITTE U F DURU

Za blok flautu i kontinuo:

*Prelude lantement, Allemande la Royal,
Rondeau, Serebande,
Gavotte, Menuet I, menuett II, Gigue*

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Strike the viol

*Birthday ode composed for the birthday
of Queen Mary, 30 April 1694*

Henry Purcell (1659-1695)

XACARAS

Španija, 16 vek

Anonymus

FARONELLS GROUND

*„The Division Flute, 1st and 2nd book“
(1704/1706)*

Program:

CIACCONA

Benedetto Marcello (1686-1739)

Music for a while

Henry Purcell (1659-1695)

CAPONA

*Johann(es) Hieronymus Kapsberger
(Giovanni Girolamo Kapsperger)
(1580– 1651)*

SLATKE USPOMENE

“Doulce memoire”

*Ukrasi i varijacije na temu popularnog
madrigala*

Diego Ortiz (1510– 1570)

RECERCADA PRIMERA

Diego Ortiz (1510– 1570)

I saw my lady weep

John Dowland (1563-1626)

PREMIERE SUITTE U F DURU

Za blok flautu i kontinuo:

*Prelude lantement, Allemande la Royal,
Rondeau, Serebande,
Gavotte, Menuet I, menuett II, Gigue*

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Strike the viol

*Birthday ode composed for the birthday
of Queen Mary, 30 April 1694*

Henry Purcell (1659-1695)

XACARAS

Španija, 16 vek

Anonymus

FARONELLS GROUND

*„The Division Flute, 1st and 2nd book“
(1704/1706)*

Muzički sastav **PUTUJUĆI SVIRAČI**

Po ugledu na putujuće muzičare davnih vremena, koji su putovali i istraživali muziku drugih zemalja, proučavali je i svirali po dvorovima, trgovima i ulicama, članovi ovog ansambla okupili su se da putuju kroz muzičke vekove. Naročito su se usmerili ka izučavanju starih tehnika sviranja i istorijskoj interpretaciji.

Specifičnost *PUTUJUĆIH SVIRAČA* je u prilagođavanju programima i projektima (kroz saradnju sa drugim muzičarima, pesnicima, glumcima, plesačima...) na čijoj realizaciji rade. Izbor instrumenta, stil interpretacije, sastav ansambla, kao i forma umetničke prezentacije proizilaze iz tema programa.

Osnivač ansambla je agencija Nymbus, proleće 2008. godine, koja okuplja muzičare i druge umetnike koji se bave istraživanjem, edukacijom i savremenom prezentacijom istorijske interpretacije rane muzike.



Milan STANČIĆ – lirski bariton

Diplomirao je na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu na odseku Opšta muzička pedagogija.

Izvođenjem rane muzike aktivno se bavi poslednjih pet godina. Član je *Studija za ranu muziku* i ansambla *Studija za ranu muziku*, sa kojim je u prošle dve godine nastupao u Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Subotici...

Na njegovom repertoaru se nalaze dela od srednjeg veka pa do majstora baroka.

Veliki uticaj na njegov izvođački razvoj imaju kontakti i stalna saradnja sa našim renomiranim umetnicima i izvođačima rane muzike: Predragom Đokovićem, Svetlanom Stojanović, Vojkom Đorđević i dr



Mirjana JANKOVIĆ - blok flauta

Bavi se izučavanjem i interpretacijom rane muzike na blok flauti od 2001. godine.

Diplomirala je na Odseku za ranu muziku u SMŠ "Josip Slavenski", Beograd, 2006. godine.

Usavršavala se na majstorskim kursovima i seminarima: *Mateja Bajt* (Slovenija, 2009); *Stefano Bragetti* (Lugano, Švajcarska, 2007); *Andreas Helm* (Varaždin, Hrvatska, 2007); *Karolina Baeter* (Holandija, 2006); *Marija Jonas* (Beograd, 2006); *Jeremias Schwarzer* (Nemačka, 2004); *Malou Meilink* (Švedska, 2002. i 2003).

Ostvarila je veliki broj nastupa, preko 500, sa ansamblima: „*Joculatores Slavensis*“, „*Joculatores*“, „*Flauto dolce*“, „*Renesans*“, „*Đurđevi stupovi*“ i kvartetom blok

flauta „*Pomorandže*“, i na taj način stekla veliko iskustvo u radu sa kamernim ansamblima.

Zabeležila je niz značajnih koncerata i gostovanja širom Srbije, među kojima izdvajamo projekat „*Karmina Burana*“, premijerno izveden u Narodnom pozorištu (Beograd, decembar 2007); „*Muzika iz doba Leonarda da Vinčija*“ (Sinagoga, Novi Sad, 2007); „*Harry Potter*“ – sa Beogradskom filharmonijom (2007); BELEF 2004 i mnogi drugi.

Internacionalna gostovanja: „*Evropski srednji vek*“ – *Sarajevska zima* (BiH, 2007); Otvaranje Festivala barokne muzike u Firenci i Srednjovekovni festival u San Đeminijanu (Italija 2003, 2004, 2005 i 2007.); *Dani Evropske kulture* sa programom „*Muzika stare Grčke i Srbije*“, (Patras, Grčka, 2006), Hrvatska, Republika Srpska, Crna Gora...

Snimila je više muzičkih i CD izdanja sa ansamblima „*Đurđevi stupovi*“, „*Joculatores Slavensis*“ i „*Flauto dolce*“. Učestvovala u snimanju televizijskih spotova za kulturno umetničke i obrazovne programe radija i televizije (RTS, TV NS, Studio B, B92).

Pored blok flauta, svira i više srodnih duvačkih instrumenata (flula, gajde, krumhorn, kornamuza, garklajn i dr.)



Andrej JOVANIĆ - kitarone

Studirao je lautu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke *Elizabeth Kenny*.

Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, saraduje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Concordia*, *Hanover Band*, *English Cornett and Suckbutt ensemble*, *Musica Secreta*, *Musicians of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields*, *Wigmore Hall* i *Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „*Šekspirovog pozorišta*” (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz

Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „*Bogojavljenka noć*” - Vilijem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvođenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award*, *RAM Early Music prize*). Kao član *Baroknog orkestra Muzičke akademije* učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby, sopran i solista; Simon Standage & Micaela Comberti – prve violine*).

Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumunji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemačkoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Na poziv Egon Mihjlovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*” - *C. Monteverdi*. U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „*Renesans*”.

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMS „Josip Slavenski“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMS „Josip Slavenski“, u klasi profesora *Darka Karajića*, diplomira renesansnu lautu.

2008. godine Andrej osniva Agenciju Nymbus da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.