

13. OKTOBAR 2009, u 19:30 ČASOVA
ULAZ SLOBODAN
Zemun, Veliki trg 4

Istorijska interpretacija muzike baroka

*Koncert u crkvi
USPENJE BLAŽENE
DJEVICE MARIJE*

Benetto Marcelli (1686-1739)
Pietro Antonio Locatelli (1695-1746)
Marco Uccellini (1603-1680)

Ivan Luković (1575-1648)
Giovanni Batista Bovicelli (1550-1594)
Dario Castello (1590 -1658)
Giovanni Bassano (1558-1617)
Arcangelo Corelli (1653 -1713)
Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

*solistá
Aleksandar Pantelić - bariton*

*Olympus
Ensambl*

*Karolina Beter - traverso i blok flauta
Zoran Kostadinović - barokna violinina
Đorđe Milošević - barokno čelo
Andrej Jovanić - kitarone*

Program

Capilli Tui
zbirka moteta *Sacrae cantiones*, Venecija, 1620.
Ivan Lukačić (1575-1648)

ANCHOR CHE COL PARTIRE
Ukrasi i varijacije na temu madrigala Ciprijana da Rore
Giovanni Batista Bovicelli (1550-1594)

Oculi Tui
Sacrae cantiones
Ivan Lukačić (1575-1648)

SONATA IV
Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro II, Venice, 1629
Dario Castello (c. 1590 – c. 1658)

Coeli Enarrant Gloriam Dei
Sacrae cantiones
Ivan Lukačić (1575 - 1648)

SUSANNE UN JOUR
Ukrasi i varijacije na temu madrigala Rolanda di Lasa
Giovanni Bassano (1558 - 1617)

CAPONA
Johann(es) Hieronymus Kapsberger (*Giovanni Girolamo Kapsperger*) (1580 – 1651)

ARIA SOPRA LA BERGAMASCA
Marco Uccelini (1603 - 1680)

Labia Tua
Sacrae cantiones Venecija, 1620.
Ivan Lukačić (1575 - 1648)

SONATA U C DURU
za Traverzo flautu i kontinuo
Op. 2 (1732) - 12 flute sonatas
Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1746)

SONATA VI
za Violoncelo i kontinuo
Adagio, Allegro, Grave, Allegro
Benetto Marcello (1686 - 1739)

Duo Ubera Tua
Sacrae cantiones Venecija, 1620.
Ivan Lukačić (1575 - 1648)

CIACONA – SONATA XII
Opus 2, Rome, 1685.
Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

O ansamblu



Ansambl NYMBUS je osnovan, početkom 2009. godine, kao plod istraživanja i entuzijazma nekoliko profesionalnih muzičara, a sa željom da beogradskoj publici predstavi specifične muzičke programe iz renesansnog i baroknog perioda.

Iskustva koje su članovi ansambla stekli, studirajući i sarađujući sa mnogobrojnim evropskim ansamblima i svetski priznatim umetnicima na polju rane muzike, im omogućavaju jedinstvenu slobodu i lepotu muzičkog izrappa.

Istoriski osvećena interpretacija i odabir instrumenata ansamblu daju karakterističan i ne tipičan kamerni zvuk.

Održli su nekoliko uspešnih koncerata u Beogradu.

O umetnicima



Aleksandar Pantelić – bariton

Studirao je solo pevanje na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, klasa prof Radmila Smiljanić.

Pohađao je majstorske kurseve na Starokatoličkom fakultetu u Bernu (Švajcarska), Ečkoj, Kotoru i Paliću.

Saraduje sa mnogim horovima a nastupa i kao solista.

Karolina BÄTER – traverzo i blok flauta

Studirala je blokflautu u klasi Valter fan Ouve na Konzervatoriji u Amsterdamu (Holandija) i traverzoflautu u klasi Bartolt Keijkena na Kraljevskom Konzervatoriju u Hagu (Holandija).

Dobitnica je nagrada na *Internacionalnom Gaudeamus takmičenju za savremenu muziku* u Roterdamu/NL (2003), *Internacionalnom Penderecki takmičenju* u Krakovu/PL (2002), ZONTA-nagrade na *Nemačkom muzičkom takmičenju* u Bonu/D



(2002) i višestruka dobitnica nagrada na nacionalnim muzičkim takmičenjima za muzičku omladinu *Jugend musiziert* u Nemačkoj (1991-1998).

Kao stalni član *ansambala MAE* (Amsterdam, Holandija), *THE ROENTGEN CONNECTION* (čiji je i osnivač) i kao solista Karolina svira na koncertima širom Evrope.

Od 2008. sarađuje sa Agencijom za umetnički menadžment *Nymbus* (Beograd, Srbija).

Učestvovala je u snimanju više audio CD-a .

Na muzičkim fakultetama u Beogradu, Budimpešti i Birminghemu Karolina Beter je angažovana kao predavač studentima kompozicije i blokflaute (radionice, seminari..).

Karolina je redovno pozivana na internacionalne festivale za savremenu i ranu muziku (*Aldeburgh Chamber Music Festival* - 2008, *Musica Antiqua Perast* - 2007, *Huddersfield Contemporary Music Festival* - 2007, *Musica Polonica Nova* - 2006, *Aqua Musica Amsterdam* - 2004).



Zoran KOSTADINOVIĆ – barokna violina

Studirao je violinu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. *Dejana Mihajlovića*. Pohađao je majstorski kurs u Portogruaru (Italija) kod prof. *Pavela Vernjikova*.

Stalni je član Orkestra opere i baleta Narodnog pozorišta u Beogradu (od 1988. godine). Solista je ansambla za ranu muziku "Renesans" (od 1988. godine) i član ansambla *Belgrad Baroque*, Stockholm (2006).

Učestvuje u izvođenju opere "Saloma" – G.F.Hendel sa ansamblom *Belgrad Baroque* (Stockholm, Švedska, 2008). U julu 2007. godine je učestvovao u internacionalnom projektu barokne opere "Orfej" - Monteverdi, (Cetinje, Crna Gora).

Nastupao je i sa ansamblima *Barok Konsort*, *Ars Nova* i *Studio Za Ranu Muziku*, kao i sa ansamblom za ranu muziku *The Elisabethian Consort* (pod umetničkim rukovodstvom *Roberta Spensera*, 1990).

Povremeno sarađuje s gudačkim orkestrom "Sinfonijeta".

Sa orkestrom "Classic" je učestvovao u snimanju dva CD-a.

Jedan je od osnivača Omladinske filharmonije "Borislav Pašćan" i njen prvi koncert-majstor. Kao koncertmajstor i solista *Vojvodanske omladinske filharmonije* ostvario je više nastupa i trajnih snimaka za RT Novi Sad.

Kao profesor violine, radi u OMŠ "Petar Konjović" (1982-1983), SMŠ "Kosta Manojlović" (1983-1987) i kao profesor na Odseku za ranu muziku SMŠ "Josip Slavenski" od 1994 (učestvovao je u izradi plana i programa za nastavu gudačkih instrumenata).



Đorđe MILOŠEVIĆ – barokno čelo

Diplomirao je čelo na FMU u Beogradu 2004.godine u klasi prof. *Relje Ćetković*. Usavršavao se na Nacionalnom konzervatoriju u Luksemburgu, kao stipendista Ministarstva kulture i obrazovanja Luksemburga, od 2005 -2007. godine, gde stiče diplomu "Interregional", u klasi prof. *Claude Giampellegrini*.

Pohađao je majstorske kurseve za čelo, kamernu i baroknu muziku kod: *Martin Lorr, Alban Gerhardt, Ksenija Jankovic, Imre Kalman, Paul Gulda, Michael Ude, Marc Coudle, Magnus Laning...*

Sarađivao je sa velikim brojem kamernih ansambala u Srbiji i Luksemburgu od kojih se izdvajaju gudački kamerni orkestar "Arte"(član ansambla od 2001 - 2004.) i "Luxembourg Sinfonietta" (član od 2005 - 2007.).

Sa "Luxemborg Sinfonietta", pod upravom maestra *Marcela Wenglera*, ostvaruje niz koncerata, kao i audio i video zapisa, širom Evrope (Nemačka, Francuska, Belgija, Luksemburg Rumunija).

Od 2002. godine počinje intenzivno da svira barokno čelo, a od 2003. postaje član i jedan od osnivača baroknog ansambla "Belgrade Baroque" koji vodi prof. *Predrag Novović* (Švedska). Sa ansamblom ostvaruje veliki broj koncerata u zemlji i inostranstvu (Beograd, Pančevo, Dubrovnik, Stockholm). Trenutno je na drugoj godini magistarskih studija na FMU u Beogradu, a bavi se i pedagogijom u beogradskoj muzičkoj školi "Stanislav Binički".



Andrej JOVANIĆ - kitarone

Studirao je lautu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke *Elizabeth Kenny*.

Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, sarađuje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment, Concordia, Hanover Band, English Cornett and Suckbutt ensamble, Musica Secreta, Musicans of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields, Wigmore Hall i Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „*Šekspirovog pozorišta*“ (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „*Bogojavljenska noć*“ - Vilijem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvodjenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award, RAM Early Music prize*). Kao član Baroknog orkestra Muzičke akademije učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby, sopran i solista; Simon Standage & Micaela Comberti – prve violine*).

Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumuniji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemačkoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Na poziv Egona Mihljovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*“ - *C. Monteverdi*. U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „*Renesans*“.

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMŠ „Josip Slavenski“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMŠ „Josip Slavenski“, u klasi profesora *Darka Karajića*, diplomira renesansnu lautu.

2008. godine Andrej osniva Agenciju Nymbus da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.