

ETNOGRAFSKI MUZEJ



SREDA

23. SEPTEMBAR 2009.

U 20 ČASOVA

ULAZ SLOBODAN

Nymbus
Ansambl

La tempesta di mare
Bura na moru
Koncert
Barokni period - XVI i XVII vek
La Follia
barokni ansambl
iz Temisvara

HENRY PURCELL (1659-1695), MICHEL LAMBERT (1610-1696), ARCANOLO CORELLI (1653-1713), JOHANN PACHELBEL (1653-1706), JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678-1741)

Barokne violine
Codrin Emandi
Diana Emandi
Zoran Kostadinović

Basso kontinuo
barokno čelo - Đorđe Milošević
kitarone - Andrej Jovanić

Sopran
Vojka Đorđević
Traverzo i blok flauta
Karolina Beter

POKROVITELJ KONCERTA
SEKRETARIJAT ZA KULTURU
GRADA BEOGRADA

Organizator
Agencija za umetnički menadžment Nymbus
www.nymbusagencija.co.rs

Program

Fantazija: Three parts on a ground
Henry Purcell (1659-1695)

Ombre de mon amant
Ritornello, aria
&
Vos mépris chaque jour
Ritornello, aria
Michel Lambert (1610-1696)

Sonata IV opus 2
Preludio grave, Corrente allegro, Adagio, Giga allegro
Arcangelo Corelli (1653-1713)

Prelude, Gigue, Double
Iz Svite BWV997
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Canon & Gigue
Johann Pachelbel (1653-1706)

Vivaldi's *Flute Concerto* no. 1 in F major "*La Tempesta di Mare*"
Allegro, Largo, Presto
Opus X no 1 RV433
Antonio Lucio Vivaldi (1678–1741)

Pavane & Chaconne
Henry Purcell (1659-1695)

Dido's Lament
Iz opere *Didona I Enej*
Henry Purcell (1659-1695)

O ansamblima



Ansambl ANYMBUS je osnovan, početkom 2009. godine, kao plod istraživanja i entuzijazma nekoliko profesionalnih muzičara, a sa željom da beogradskoj publici predstavi specifične muzičke programe iz renesansnog i baroknog perioda.

Iskustva koje su članovi ansambla stekli, studirajući i sarađujući sa mnogobrojnim evropskim ansamblima i svetski priznatim umetnicima na polju rane muzike, im omogućavaju jedinstvenu slobodu i lepotu muzičkog izraza.

Istorijski osvešćena interpretacija i odabir instrumenata ansamblu daju karakterističan i ne tipičan kamerni zvuk.

Održli su nekoliko uspešnih koncerata u Beogradu.



LA FOLLIA – barokni ansambli iz Temišvara

Nakon perioda istraživanja, koji je otpočeo 2002. godine, koncertna aktivnost ansambla je zaživela 2005. godine. Njihov stil interpretacije baziran je na specifičnoj baroknoj instrumentalnoj tehnici XVII. i XVIII veka.

Ansambel se predstavio mnogobrojnim koncertima: Le Festival des Ecrins 2007 i 2008 editions (Vallouise, France); American – Romanian Festival 2007 (Detroit – U.S.A.), kao i na festivalima rane i kamerne muzike širom Rumunije (Cluj, Sighisoara, Brasov, Miercurea Ciuc...)

Izdvojili bi da spomenemo saradnju i nastupe sa umetnicima kao što su: Mira Glodeanu i Bruno Cocset (*Ausonia*), Jaap Schroder, Jean – Pierre Menuge, *Jean-Christophe Frisch*, Alison Bury, Henrietta Wayne

(*Orch. Of the Age of Enlightenment, The English Baroque Soloists*), Roy Mowatt (*The Parley of Instruments, Hanover Band*), Elisabeth Bradley, Jennifer Morsches, (*Ensemble Florilegium*), David Blackadder (*The Academy of Ancient Music, King's Consort*), Nicolette Moonen (*Bach Players*).

LA FOLLIA je osnivač udruženja „Societatea Musica Antica” koje od 2008 organizuje i održava festivale i radionice *Rane Muzike* u Temišvaru i Brebu (Rumunija).

Misija baroknog ansambla LA FOLLIA je da oživi iskren i ekspresivan koncept barokne muzike.

Članovi ansambla su: Codrin i Diana Emandi, Ciprian Campean, Valentina Peetz i Andrej Jovanić.

O umetnicima



Kodrin EMANDI – barokna violina

Nakon sto je diplomirao na Nacionalnom Univerzitetu za muziku u Bukureštu, stekao je bogato iskustvo nastupajući sa "Internacionalnim filharmonijom Italije", "Europa Symphony" Beč, "Hiroshima Hope Orchestra", "National Taiwan Orchestra", orkestrom Nacionalne Opere u Temišvaru, "Banatul" Philharmonija - Timišvar, i sarađuje sa kamernim ansamblima: "Camerata", "Collegium Musicum", "Bucuresti", "Vox Aurae" – Breš i "Romabarocca" - Rim. Kodrin je umetnički direktor baroknog ansambla "La Follia".

Diana EMANDI – barokna violina

Diplomirala je na Temišvarskom Muzičkom Univerzitetu 1996. godine, a studirala je i sa Petrom Ksabom u Madjarskoj. Bila je član Orkestra Opere u Temišvaru, a trenutno radi sa *Banatul* Filharmonijom. U ansamblu La Follia je od samog početka. 2007. ko-osnivač udruženja *Musica Antica Society*.



Zoran KOSTADINOVIĆ – barokna violina

Studirao je violinu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Dejana Mihajlovića. Pohađao je majstorski kurs u Portogruaru (Italija) kod prof. Pavela Vernjikova. Stalni je član Orkestra opere i baleta Narodnog pozorišta u Beogradu (od 1988. godine). Solista je ansambla za ranu muziku "Renesans" (od 1988. godine) i član ansambla *Belgrad Baroque*, Stockholm (2006).

Učestvuje u izvođenju opere "Saloma" – G.F.Hendel sa ansamblom *Belgrad Baroque* (Stockholm, Švedska, 2008). U julu 2007. godine je učestvovao u internacionalnom projektu barokne opere "Orfej" - Monteverdi, (Cetinje, Crna Gora).

Nastupao je i sa ansamblima *Barok Konsort*, *Ars Nova* i *Studio Za Ranu Muziku*, kao i sa ansamblom za ranu muziku *The Elisabethian Consort* (pod umetničkim rukovodstvom Roberta Spensera, 1990).

Povremeno sarađuje s gudačkim orkestrom "Sinfonijeta".

Sa orkestrom "Classic" je učestvovao u snimanju dva CD-a.

Jedan je od osnivača Omladinske filharmonije "Borislav Paščan" i njen prvi koncert-majstor. Kao koncertmajstor i solista *Vojvođanske omladinske filharmonije* ostvario je više nastupa i trajnih snimaka za RT Novi Sad.

Kao profesor violine, radi u OMŠ "Petar Konjović" (1982-1983), SMŠ "Kosta Manojlović" (1983-1987) i kao profesor na Odseku za ranu muziku SMŠ "Josip Slavenski" od 1994 (učestvovao je u izradi plana i programa za nastavu gudačkih instrumenata).



Vojka ĐORĐEVIC – soprano

Diplomirala je solo pevanje na FMU u Beogradu, u klasi profesorke Irine Arsikin. Pohađala je majstorske časove kod *Evelyn Tubb* i *Nicholasa Claptona*. Solista je hora RTS. Predaje pevanje na odseku za ranu muziku SMŠ "Josip Slavenski". Sarađuje sa Beogradskim kamernim horom i ansamblom ANYMBUS. Sarađivala je sa kamernom operom Madlenianum u Britnovoj operi "Nasilje nad Lukrecijom", i sa Narodnim pozorištem u predstavama „Trojanke“ i „Život je san“. Učestvovala je u prikazanju i snimanju tv drame „Pohvala Knezu Lazaru“, rađenom povodom proslave 600 godina Kosovskog boja. Sarađivala je takođe sa ansamblima *Renesans*, *Musica Antiqua*, *Ars Nova*, *Studio Za Ranu Muziku* i *Royal Consort*. Solističke nastupe ostvarila je pod rukovodstvom maestra Mladena Jagušta, Vladimira Kranjčevića, Vladimira Minjina, Bojana Sudića, Stanka Jovanovića, Vesne Šouc i Milana Nedeljkovića. Premijerno je izvodila i snimila dela kompozitora Konstantina Babića, Srđana Jaćimovića i Ane Mihajlović. Za arhivu radio Beograda napravila je niz trajnih snimaka sa orkestrom i horom RTS-a, ansamblom Renesans i Beogradskim Kamernim Horom. Nastupala je širom ex Yu, a u inostranstvu u Francuskoj, Nemačkoj, Italiji, Bugarskoj, Rumuniji, Rusiji, Grčkoj, Švedskoj i Finskoj. Sa podjednakim zadovoljstvom izvodi dela rane muzike kao i savremenih autora.



Karolina BÄTER – traverso i blok flauta

Studirala je blokflautu u klasi *Valter fan Ouve* na *Konzervatoriji u Amsterdamu* (Holandija) i traversoflautu u klasi *Bartolt Keijkena* na *Kraljevskom Konzervatoriju u Hagu* (Holandija).

Dobitnica je nagrada na *Internacionalnom Gaudeamus takmičenju za savremenu muziku* u Roterdamu/NL (2003), *Internacionalnom Penderecki takmičenju u Krakovu/PL* (2002), ZONTA-nagrade na *Nemačkom muzičkom takmičenju u Bonu/D* (2002) i višestruka dobitnica nagrada na nacionalnim muzičkim takmičenjima za muzičku omladinu *Jugend musiziert* u Nemačkoj (1991-1998).

Kao stalni član *ansambala MAE* (Amsterdam, Holandija), *THE ROENTGEN CONNECTION* (čiji je i osnivač) i kao solista Karolina svira na koncertima širom Evrope.

Od 2008. sarađuje sa Agencijom za umetnički menadžment *Nymbus* (Beograd, Srbija).

Učestvovala je u snimanju više audio CD-a.

Na muzičkim fakultetama u Beogradu, Budimpešti i Birminghemu Karolina Beter je angažovana kao predavač studentima kompozicije i blokflaute (radionice, seminari..).

Karolina je redovno pozivana na internacionalne festivale za savremenu i ranu muziku (*Aldeburgh Chamber Music Festival - 2008*, *Musica Antiqua Perast - 2007*, *Huddersfield Contemporary Music Festival - 2007*, *Musica Polonica Nova - 2006*, *Aqua Musica Amsterdam - 2004*).



Đorđe MILOŠEVIĆ – barokno čelo

Diplomirao je čelo na FMU u Beogradu 2004.godine u klasi prof. *Relje Ćetković*. Usavršavao se na Nacionalnom konzervatorijumu u Luksemburgu, kao stipendista Ministarstva kulture i obrazovanja Luksemburga, od 2005 -2007. godine, gde stiže diplomu "Interregional", u klasi prof. *Claude Giampellegrini*.

Pohađao je majstorske kurseve za čelo, kamernu i baroknu muziku kod: *Martin Lorr*, *Alban Gerhardt*, *Ksenija Jankovic*, *Imre Kalman*, *Paul Gulda*, *Michael Ude*, *Marc Coudle*, *Magnus Laning*...

Sarađivao je sa velikim brojem kamernih ansambala u Srbiji i Luksemburgu od kojih se izdvajaju gudački kamerni orkestar "Arte"(član ansambla od 2001 - 2004.) i "Luxembourg Sinfonietta" (član od 2005 - 2007.).

Sa "Luxemborg Sinfonietta", pod upravom maestra *Marcela Wenglera*, ostvaruje niz koncerata, kao i audio i video zapisa, širom Evrope (Nemačka, Francuska, Belgija, Luksemburg Rumunija).

Od 2002. godine počinje intenzivno da svira barokno čelo, a od 2003. postaje član i jedan od osnivača baroknog ansambla "Belgrade Baroque" koji vodi prof. *Predrag Novović* (Švedska). Sa ansamblom ostvaruje veliki broj koncerata u zemlji i inostranstvu (Beograd, Pančevo, Dubrovnik, Stockholm).

Trenutno je na drugoj godini magistarskih studija na FMU u Beogradu, a bavi se i pedagogijom u beogradskoj muzičkoj školi "Stanislav Binički".



Andrej JOVANIĆ - kitarone

Studirao je lautu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke *Elizabeth Kenny*.

Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, sarađuje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment, Concordia, Hanover Band, English Cornett and Suckbutt ensamble, Musica Secreta, Musicans of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields, Wigmore Hall i Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „Šekspirovog pozorišta“ (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „Bogojavljenska noć“ - Vilijem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvodjenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award, RAM Early Music prize*). Kao član Baroknog orkestra Muzičke akademije učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby, sopran i solista; Simon Standage & Micaela Comberti – prve violine*). Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumuniji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemačkoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Na poziv Egona Mihjlovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*“ - *C. Monteverdi*. U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „*Renesans*“.

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMŠ „Josip Slavenski“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMŠ „Josip Slavenski“, u klasi profesora *Darka Karajića*, diplomira renesansnu lautu.

2008. godine Andrej osniva Agenciju Nymbus da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.