

Monteverdi

Bach

Vivaldi

Kapsberger

Corelli

Locatelli

Rognoni

Palestrina

# Koncert

## U senci sumnje

muzika XVII i XVIII veka

Studentski trg 11



subota

27. jun 2009.

u 21 čas

ulaz slobodan

Etnografski muzej

Wymbus  
Ensambl

Karolina Bäter - traverzo i barokna flauta

Vojka Dorđević - sopran

Zoran Kostadinović - barokna violina

Dorđe Milošević - barokno čelo

Andrej Jovanić - teorba

Pokrovitelj koncerta Sekretarijat za kulturu grada Beograda



## *U senci sumnje*

*U senci sumnje  
za moju večnu ljubav  
ponestaje vere*

.....

*Lažna sreća  
je stvarno mučenje  
za ljubavnika vernog ljubavi.  
I oštri pogledi, kao strele,  
drhću od bola.  
Surova lepota!*

## Program

Vestiva i colli

*Madrigal*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

Sonata IV

*Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro II, Venice, 1629*

**Dario Castello** (c. 1590 – c. 1658)

*Libro quarto d'intavolatura di chitarrone* (1640)

**Johann Hieronymus Kapsberger** (*Giovanni Girolamo Kapsperger*), (c.1580– 1651)

Vestiva i Colli

Instrumentalne varijacije (diminucije) na temu madrigala G P da Palestrine

*“passaggi con diversi inventioni... Venice 1592”*

**Riccardo Rognoni** (c. 1550 –1620)

Et e pur dunque vero SV250

madrigal za sopran, violinu i kontinuo

*Scherzi musicali cioè arie et madrigali* (Venice, 1632)

**Claudio Giovanni Antonio Monteverdi** (1567 - 1643)

Sonata BWV 1034

za traverzo flautu

**Johan Sebastijan Bah** (1685- 1750)

Sonata u C duru

za traverzo flautu i kontinuo

*Op. 2 (1732) - 12 flute sonatas*

**Pietro Antonio Locatelli** (1695 –1746)

All'ombra di sospetto, RV 678

Kantata za sopran, traverzo flautu i basso kontinuo

**Antonio Lucio Vivaldi** (1678–1741)

Ciacona – Sonata XII  
*Opus 2:12 sonatas da camera (trio sonate za 2 violine i kontinuo) (Rome 1685)*  
**Arcangelo Corelli (1653 1713)**

**O muzičarima**



**KAROLINA BÄTER** je studirala blokflautu u klasi *Valter fan Ouve* na Konzervatoriji u Amsterdamu (Holandija) i traverzoflautu u klasi *Bartolt Keijkena* na Kraljevskom Konzervatoriju u Hagu (Holandija). Dobitnica je nagrada na Internacionalnom *Gaudeamus* takmičenju za savremenu muziku (Rotterdam/NL, 2003), Internacionalnom *Penderecki* takmičenju (Krakov/PL, 2002), *ZONTA*-nagrade na Nemačkom muzičkom takmičenju (Bon/D, 2002) i višestruka dobitnica nagrada na nacionalnim muzičkim takmičenjima za muzičku omladinu *Jugend musiziert* (Nemačka, 1991-1998). Kao stalni član ansambala *MAE* (Amsterdam, Holandija), *THE ROENTGEN CONNECTION* (čiji je i osnivač) i kao solista, Karolina svira na koncertima širom Evrope. Od 2008. saraduje sa Agencijom za umetnički menadžment "Nymbus" (Beograd, Srbija). Učestvovala je u snimanju više audio izdanja za muzičke izdavače "Lindoro", "Unsounds" i "Konkurrent-In the fishtank."

Na muzičkim fakultetama u Beogradu, Budimpešti i Birminghamu Karolina Baeter radi kao predavač sa studentima kompozicije i blokflaute (radionice, seminari, majstorski kursevi). Karolina je redovno pozivana na internacionalne festivale za savremenu i ranu muziku (*Aldeburgh Chamber Music Festival* - 2008, *Musica Antiqua Perast* - 2007, *Huddersfield Contemporary Music Festival* - 2007, *Musica Polonica Nova* - 2006, *Aqua Musica Amsterdam* - 2004).



**VOJKA ĐORĐEVIĆ** je diplomirala solo pevanje na FMU u Beogradu, u klasi profesorke *Irine Arsin*. Pohađala je majstorske časove kod *Evelyn Tubb* i *Nicholasa Claptona*. Saradivala je sa kamernom operom Madlenijanum u Britnoj operi "Nasilje nad Lukrecijom" i sa Narodnim pozorištem u predstavama „Trojanke“ i „Život je san“. Učestvovala je u snimanju tv drame „Pohvala knezu Lazaru“, radenom povodom proslave 600 godina Kosovskog boja. Saradivala je takođe sa ansamblima *Musica Antiqua*, *Ars Nova*, *Studio za Ranu Muziku* i *Royal Consort*. Saraduje sa Beogradskim kamernim horom. Solističke nastupe ostvarila je pod rukovodstvom maestra Mladena Jagušta, Vladimira Kranjčevića, Vladimira Minjina,

Bojana Sudića, Vesne Šouc i Milana Nedeljkovića. Premijerno je izvodila i snimila dela kompozitora Konstantina Babića, Srđana Jaćimovića i Ane Mihajlović. Kao solista ostvarila je značajan broj nastupa i snimaka sa ansamblom "Renesans". Za arhivu radio Beograda napravila je niz trajnih snimaka sa orkestrom i horom RTS-a, ansamblom „Renesans“ i *Beogradskim Kamernim Horom*. Nastupala je širom ex Jugoslavije i u inostranstvu (Francuska, Nemačka, Italija, Bugarska, Rumunija, Rusija, Grčk, Švedska...). Sa podjednakim zadovoljstvom izvodi dela rane muzike, kao i savremenih autora. Predaje pevanje na odseku za ranu muziku SMŠ "Josip Slavenski". Solista je hora RTS. Od 2009. saraduje sa Agencijom za umetnički menadžment "Nymbus" (Beograd, Srbija).



**ZORAN KOSTADINović** je studirao violinu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. *Dejana Mihajlovića*. Pohađao je majstorski kurs u Portogruaru (Italija) kod prof. *Pavla Vernjikova*. Stalni je član Orkestra opere i baleta Narodnog pozorišta u Beogradu (od 1988. godine). Solista je ansambla za ranu muziku "Renesans" (od 1988. godine) i član ansambla *Belgrad Baroque*, Stockholm (2006).

Učestvuje u izvođenju opere "Saloma" – *G.F.Handel* sa ansamblom *Belgrad Baroque* (Stokholm, Švedska, 2008). U julu 2007. godine je učestvovao u internacionalnom projektu barokne opere "Orfej" - *Monteverdi*, (Cetinje, Crna Gora).

Nastupao je i sa ansamblima *Barok Consort*, *Ars Nova* i *Studio Za Ranu Muziku*, kao i sa ansamblom za ranu muziku *The Elisabethian Consort* (pod umetničkim rukovodstvom *Roberta Spensera*, 1990). Povremeno saraduje s gudačkim orkestrom "Sinfonijeta". Sa orkestrom "Classic" je učestvovao u snimanju dva CD-a. Jedan je od osnivača Omladinske filharmonije "Borislav Pašćan" i njen prvi

koncert-majstor. Kao koncertmajstor i solista *Vojvodanske omladinske* filharmonije ostvario je više nastupa i trajnih snimaka za RT Novi Sad.

Kao profesor violine, radi u OMŠ "Petar Konjović" (1982-1983), SMŠ "Kosta Manojlović" (1983-1987) i kao profesor na Odseku za ranu muziku SMŠ "Josip Slavenski" od 1994 (učestvovao je u izradi plana i programa za nastavu gudačkih instrumenata).

Od 2008. saraduje sa Agencijom za umetnički menadžment "Nymbus" (Beograd, Srbija).



**ĐORĐE MILOŠEVIĆ** je diplomirao čelo na FMU u Beogradu 2004. godine u klasi prof. *Relje Četković*.

Usavršavao se na Nacionalnom konzervatorijumu u Luksemburgu, kao stipendista Ministarstva kulture i obrazovanja Luksemburga, od 2005 -2007. godine, gde stiče diplomu "*Interregional*", u klasi prof. *Claude Giampellegrini*.

Pohađao je majstorske kurseve za čelo, kamernu i baroknu muziku kod: *Martin Lorr, Alban Gerhardt, Ksenija Jankovic, Imre Kalman, Paul Gulda, Michael Ude, Marc Coudle, Magnus Laning...*

Saradivao je sa velikim brojem kamernih ansambala u Srbiji i Luksemburgu od kojih se izdvajaju gudački kamerni orkestar "*Arte*" (član ansambla od 2001 - 2004.) i "*Luxembourg Sinfonietta*" (član od 2005 - 2007.).

Sa "*Luxemborg Sinfonietta*", pod upravom maestra *Marcela Wenglera*, ostvaruje niz koncerata, kao i audio i video zapisa, širom Evrope (Nemačka, Francuska, Belgija, Luksemburg Rumunija).

Od 2002. godine počinje intenzivno da svira barokno čelo, a od 2003. postaje član i jedan od osnivača baroknog ansambla "*Belgrade Baroque*" koji vodi prof. *Predrag Novović* (Švedska). Sa ansamblom ostvaruje veliki broj koncerata u zemlji i inostranstvu (Beograd, Pančevo, Dubrovnik, Stockholm).

Trenutno je na drugoj godini magistarskih studija na FMU u Beogradu, a bavi se i pedagogijom u beogradskoj muzičkoj školi "Stanislav Binički".



**ANDREJ JOVANIĆ** je studirao loutu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke *Elizabeth Kenny*.

Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, saraduje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment, Concordia, Hanover Band, English Cornett and Suckbutt ensemble, Musica Secreta, Musicans of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields, Wigmore Hall* i *Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „*Šekspirovog pozorišta*” (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „*Bogojavljenka noć*” - Vilijem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvodjenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award, RAM Early Music prize*). Kao član *Baroknog orkestra Muzičke akademije* učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby, sopran i solista; Simon Standage & Micaela Comberti – prve violine*).

Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumunji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemačkoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Na poziv Egon Mihjlovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*” - *C. Monteverdi*. U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „*Renesans*”.

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMŠ „Josip Slavenski“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMŠ „Josip Slavenski“, u klasi profesora *Darka Karajića*, diplomira renesansnu loutu.

2008. godine, Andrej osniva *Agenciju Nymbus*, da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.