

Nymbus, agencija za umetnički menadžment

“Radost ponovnog susreta”

Karolina Baeter (Holandija)
- blok flauta

Andrej Jovanić
- teorba

Vojka Đorđević
- sopran

Zoran Kostadinović
- barokna violina

Purcell

Locke

Van Eyck

Bach

Shutz

Bovicelli

Bassano

da Rore

Koncert

*Renesansna i barokna flauta
u kamernoj muzici
XVI, XVII i XVIII veka*



*subota, 14. februar 2009.
u 19 časova, ulaz slobodan*



*Etnografski muzej
Studentski trg 11, Beograd*

ANCHOR CHE COL PARTIRE
Radaost ponovnog susreta

„Sada kada odlazim - to je
kao da umirem. Ali ipak,
Svakog časa, svakog trena, želim da odem,
jer toliko je velika radost moja
kada se vratim.
I zato,
Hiljade i hiljade puta, svakoga dana, želeo bih da odlazim,
Toliko su lepi i slatki naši ponovni susreti!“

Alfonso Avalos (1543), prevod

**LACHRIMAE
PAVAN**

varijacije na temu „Setne
pavane“ Džona Daulenda
Jakob van Ajk (1590-1657)

SUSANNE UN JOUR

Ukrasi i varijacije na temu madrigala
Rolanda di Lasa
Giovanni Bassano (1558-1617)

ANCHOR CHE COL PARTIRE

madrigal u vokalno-instrumentalnom izvodenju
Cipriano de Rore (1516-1565)

ANCHOR CHE COL PARTIRE

Ukrasi i varijacije na temu madrigala Ciprijana da Rorea
Giovanni Batista Bovicelli (1550-1594)

ICH WERDE NICHT STERBEN

KANTATA SVW 346

Heinrich Shutz (1585-1672)

SVITA U D MOLU BWV997

transkripcija za blok flautu i kontinuo
Preludijum, Fuga, Sarabanda, Žiga, Dubl
Johan Sebastijan Baha (1685-1750)

SVITA BROJ 2

za dva melodijska instrumenta i kontinuo
Pavana, Galjarda, Arija, Saraband
Metju Lok (1621-1677)

PAVLOVA POSKOČICA

tradicionalna melodija
iz zbirke Improvizacije za flautu, London, 1706

**IF LOVE'S A SWEET PASSION,
WHY DOES IT TORMENT**

ritornelo i arija iz opere Vilinska kraljica
Henri Persl (1659-1695)

KANON ZA DVOJE (i kontinuo)

iz opere Dioklecijan
Henri Persl (1659-1695)

ICH WERDE NICHT STERBEN
Umreti neću, već živeti

„Umreti neću, nego živeti i hvalu Gospodnju objaviti.
Konopei smrti stegoše me i pakleni strah pogodi me.
Dopadoh jada i nevolje ali pozvah ime Gospodnje.
O Gospode, spasi dušu moju.
I Gospod ču moj glas i izbavi me iz svih nevolja mojih.“

**IF LOVE'S A SWEET PASSION,
WHY DOES IT TORMENT**

„Ako je ljubav strast slatka, zašto muči?
Ako je gorka, ah, recite mi, zašto me ispunjava slašću?
Buduci da patim za zadovoljstvom, zašto bih se žalila ili
tugovala nad sudbinom, kad znam da je to uzalud?
Ali tako mi se sviđa taj bol,
jer tako je nežna ta strela
pa me odjednom
i ranjava i srce mi draži!“

Suzanne un jour je francuski madrigal (preciznije: francuska šansona)

Rolanda di Lasa na stihove Žulijan Gerloa, **Venecijanska škola** označava inovativni pristup stvaranju muzike (1550 - 1610): polikoralni stil kompozicija i koncertantni stil u kome grupe instrumenata ili glasova dele jednu melodiju, uvek uz basso kontinuo.

Predstavnici su: **Đ. Bassano, C. da Rore i G. Bovicelli.**

H. Shutz je bio orguljaš i smatra se najznačajnijim nemačkim kompozitorom pre Baha. Studirao je muziku u Veneciji, kod Đ. Gabrijelija, i pridaje mu se najviše zasluga za prenošenje novih muzičkih ideja iz Italije u Nemačku, što ima veliki uticaj na razvoj muzike i kulminira skoro ceo vek kasnije u muzici **Johana**

Sebastijana Baha.

U Lokovoj Sviti br 2. se na neobičan način može čuti sukob tradicionalnog pristupa komponovanju i istraživanja do tada, nepoznatog.

Tematski,
koncertni

program možemo
podeliti na tri dela.

Prvi deo programa je posvećen madrigalima i ukrašenim varijacijama na teme dva popularna madrigala.
Drugi deo predstavlja, na neki način, „duhovni“ aspekt blok flaute i muzike u vreme baroka.

I ako se Bahaova Svita BWV 997, po svom žanru i formi, ne može svrstati u kategoriju duhovne muzike, ona ipak u sebi nosi pečat svoga stvaraoca koji je u svim svojim delima ispoljavao izraženi „roduhovljen“ karakter.
Treći deo programa nas vodi kroz muzički stil koji se razvija i nastaje u Engleskoj u drugoj polovini XVII veka.

Ove godine je 350 godina od rođenja Henrija Persla.
Koncert završavamo sa dve numere iz njegovih proslavljenih opera.

Vrlo bitan element muzičkog života u Londonu u XVII veku, bila je kreacija „Javni koncert“ – polje na kome je Engleska bila za pola veka ispred Francuske. **Džon Banister**, bivši direktor Kraljevih violina, 1672. godine, organizuje prve javne koncerte za koje se naplaćuju ulaznice. (Ostalo je zabeleženo da su programi bili izuzetno dobri, a bivala ih je publika, tako što bi unapred najavila šta želi da čuje na sledećem koncertu). **Tomas Briton**, trgovac ugljem i ljubitelj muzike, organizuje serije nedeljnih javnih koncerata, od 1678 do 1704. Za te koncerte su angažovali i strane virtuoze. Tako je i Georg Fridrih Hendl došao u London i odlučio da se tu nastani.