

Nymbus, agencija za umetnički menadžment

Muzičko - poetsko veče
“Snove snivam”

Učesnici:

knjiga pesama “Navođenje zvezda”

i

muzika Roberta de Visse- a

Izvođači:

Marija Bišof - autor pesama

Andrej Jovanić - muzičar na teorbi




četvrtak, 22. januar 2009.
u 19 časova, ulaz slobodan




Etnografski muzej
Studentski trg 11, Beograd

* *
 Zvezdana noć.
 Pozni XVII vek
 Robert stvara van vremensku
 muziku,
 punu emotivnog naboja.
 Nešto nedostaje.
 Osećaj nepotpunosti.



* *
 Zvezdana noć.
 Pozni XX vek.
 Marija piše van vremenske,
 stihove,
 pune emotivnog naboja.
 Nešto nedostaje
 Osećaj nepotpunosti.
Veće puno emotivnog naboja.



* *
 Zvezdana noć.
 Rani XXI vek.
 Andrej svira na teorbi
 Robertovu muziku,
 Marija govori svoje stihove.
 Ne nedostaje ništa.
 Osećaj potpunosti.

PROGRAM

Pesme iz ciklusa *IZBEGAVANJE ZVEZDE*

Ples zvezda, improvizacija na temu

CHACONNE SOL MAJEUR

Pojanje Zvezdočatca

Zvezda razuma

Zvezda moći

Pojanje Zvezdočatca

Zvezda ljubavi

Zvezda mašte

SARABANDE, Mi mineur

LA MONTFERMEIL Rondeau

* * *

Pojanje Zvezdočatca

Zvezda muzike

PRÉLUDE DU MOMENT

* * *

Pojanje Zvezdočatca

Zvezda igre

SARABANDE de Mr Le Moyne

MENUET en rondeau

* * *

Pojanje Zvezdočatca

ENTRÉE de Mr de Lully

Pesme iz ciklusa *LOCIRANJE ZVEZDE*

Zvezda u glavi

Zvezda u oku

Zvezda u srcu

PRÉLUDE, La mineur

* * *

Pojanje Zvezdočatca

Zvezde u prstima

Zvezda u krvotoku

SARABANDE La mineur

* * *

Pojanje Zvezdočatca

Zvezda u grlu

FOLLIA La mineur

* * *

Pojanje Zvezdočatca

* * *

Pesme iz ciklusa *PROGON ZVEZDE*

Traženje zvezde

Pojanje Zvezdočatca

Vrebanje zvezde

Lovljenje zvezde

COURANTE de Mr de Visé

* * *

MENUET

* * *

Pojanje Zvezdočatca

Čuvanje zvezde

Upotreba zvezde

Pojanje Zvezdočatca

Strah zvezde

Pojanje Zvezdočatca

Ubijanje zvezde

SECOND AIR D'ICLIS

* * *

CONTRADANCE, Rę mineur

* * *

SARABANDE, Rę mineur

* * *

Pojanje Zvezdočatca

Seciranje zvezde

LA BERGERE air

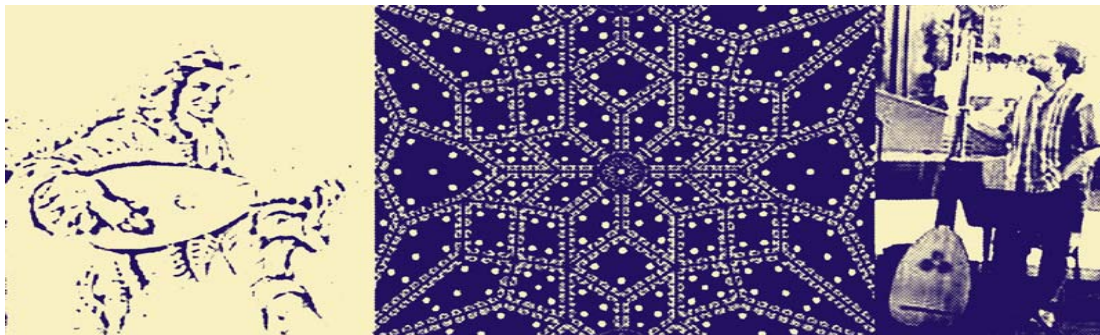
PRÉLUDE de Mr de Visé

Pojanje Zvezdočatca * * * * *

Muzičko-poetsko večje *SNOVE SNIVAM*

Knjiga pesama „Navođenje zvezda“
i muzika Roberta de Vizea

“Ponekad niste sigurni ko ste, da li stvarno živite svoj sopstveni život, da li sanjate ili ste deo nečijeg sna. Onda uplovite u stihove zvezdanog pesnika i odšapućete ili otpevušite, umesto nametnutog životopisa: *snove snivam.*”



Zvezdana noć.

Pozni XVII vek

Robert stvara van vremensku muziku,

punu emotivnog naboja.

Nešto nedostaje.

Osećaj nepotpunosti.

Zvezdana noć.

Pozni XX vek..

Marija piše van vremenske, stihove,

pune emotivnog naboja.

Nešto nedostaje

Osećaj nepotpunosti.

Zvezdana noć.

Rani XXI vek.

Andrej svira na teorbi Robertovu muziku,

Marija govori svoje stihove.

Ne nedostaje ništa.

Osećaj potpunosti.

Veče puno emotivnog naboja.

Učesnici:

Robert de Visee , kompozitor

Umesto biografije – muzika.

Marija Bišof, pesnik

Umesto biografije – stihovi.



Andrej Jovanić, muzičar

Umesto biografije – Teorba.



O NYMBUSU

“Nymbus je oblak. Ne težak, crn. Nego vazdušast, lep. Dovoljno veliki da na njemu mogu da putuju, ili ispod njega da se okupe, svi oni koji imaju slične snove, koji vole muziku, umetnost...Svi koji su slobodnog duha - ne opterećeni sujetama i zavdinošću. Svi oni koji veruju. Svi sanjari. Svi radoznali - spremni da istaržuju i ozbiljno se “igraju”. Svi sa čistom, dečjom, dušom. Svi koji u sebi imaju radost stvaranja i življenja.”

Agencija se bavi, u okviru mizičkog menadžmenta, i savremenom prezentacijom istorijske interpretacije rane muzike (više informacija na sajtu www.nymbusagencija.co.rs)



ANDREJ JOVANIĆ je studirao loutu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke *Elizabeth Kenny*. Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, saraduje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Concordia*, *Hanover Band*, *English Cornett and Suckbutt ensemble*, *Musica Secreta*, *Musicians of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields*, *Wigmore Hall* i *Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „*Šekspirovog pozorišta*” (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „*Bogojavljenka noć*” - Vilijem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvođenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award*, *RAM Early Music prize*). Kao član *Baroknog orkestra Muzičke akademije* učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby*, sopran i solista; *Simon Standage & Micaela Comberti* – prve violine).

Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumunji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemačkoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Avgusta 2007. godine Andrej učestvuje, kao asistent, u Međunarodnoj letnjoj školi barokne muzike i plesa, *Aestas Musica* (Varaždin, Hrvatska), na seminarima kod profesora i vrhunskih izvođača na sceni rane muzike u svetu (*Robin Blaze*, *Catherine Mackintosh*, *Adrian Butterfield*, *Andreas Helm*, *Laurence Cummings*...) i u realizaciji barokne opera „*Indijanska kraljica*” - *Henry Purcell*. Tu se rađa ideja o osnivanju ansambla *PUTUJUĆI SVIRAČI*.

Na poziv Egon Mihjlovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*” - *C. Monteverdi*.

U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „*Renasans*” („*Četiri godišnja doba*” – *A. Vivaldi*, „*Gitar art festival*“, 2007...). Takođe je učestvovao u pripremi i postavci muzičko-scenskog dela *Karmina Burana*, premijerno izvedenog u Beogradu (Narodno pozorište – scena „*Raša Plavović*”, decembar 2007).

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMŠ „*Josip Slavenski*“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMŠ „*Josip Slavenski*“, u klasi profesora *Darka Karajića*, diplomira renesansnu loutu. Na istom odseku radi kao profesor Laute, školske 2007/2008. godine.

2008. godine, Andrej osniva *Agenciju Nymbus*, da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.