

Pokrovitelj koncertne sezone Sekretarijat za kulturu grada Beograda

KONCERT

Prolećni zvuci

Muzički sastav «Putujuči svirači»

Milan Stančić - lirski bariton

Mirjana Janković - blok flauta

Zoran Kostadinović - barokna violina

Andrej Jovanić - teorba, barokna gitara

Četvrtak, 22. april 2010. u 19h

ulaz slobodan

Umka, OŠ «Dositej Obradović»

Muzički sastav Putujući Sviraci

22. April 2010.

Henry VIII

Pasttyme with good company

Engleska XVII vek

Italian ground

John Dowland (1563-1626)

I saw my lady weep

William Babel (1710)

Prelude, Gigue

Anton Heberle

Sonate brillante (1811)

Adagio

Giovani Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Capona

Henry Purcell (1659-1695)

If music be the food of love

G. F. Hendel (1685-1759)

Sonata za blok fl autu u d molu HVW367a

Largo, Vivace

Engleska XVII vek

John come kiss me

Henry Purcell (1659-1695)

Canon

Henry Purcell (1659-1695)

Strike the viol

Dario Castelo (1590-1658)

Sonata Prima

Henry Purcell (1659-1695)

Beautious Softness

Robert Jonson (1553-1610)

Sweet Kate

Muzički sastav PUTUJUĆI SVIRAČI

Po ugledu na putujuće muzičare davnih vremena, koji su putovali i istraživali muziku drugih zemalja, proučavali je i svirali po dvorovima, trgovima i ulicama, članovi ovog ansambla okupili su se da putuju kroz muzičke vekove. Naročito su se usmerili ka izučavanju starih tehnika sviranja i istorijskoj interpretaciji.

Specifičnost PUTUJUĆIH SVIRAČA je u prilagođavanju programima i projektima (kroz saradnju sa drugim muzičarima, pesnicima, glumcima, plesačima...) na čijoj realizaciji rade. Izbor instrumenta, stil interpretacije, sastav ansambla, kao i forma umetničke prezentacije proizilaze iz tema programa.

Osnivač ansambla je agencija Nymbus, proleće 2008. godine, koja okuplja muzičare i druge umetnike koji se bave istraživanjem, edukacijom i savremenom prezentacijom istorijske interpretacije rane muzike.



MIRJANA JANKOVIĆ studira blok flauta u klasi Stefano Bragetti na Konzervatorijumu u Luganu, Švajcarska.

Bavi se izučavanjem i interpretacijom rane muzike od 2001. godine. Diplomirala je na Odseku za ranu muziku u SMS "Josip Slavenski", Beograd, 2006. godine. Usavršavala se na majstorskim kursevima i seminarima: *Stefano Bragetti...* (Lugano, Švajcarska, 2007, 2010); *Andreas Helm* (Varaždin, Hrvatska, 2007); *Karolina Bater* (Holandija, 2006); *Marija Jonas* (Beograd, 2006); *Jeremias Schwarzer* (Nemačka, 2004); *Malou Meilink* (Švedska, 2002. i 2003). Ostvarila je veliki broj nastupa, preko 500, sa ansamblima:

„Joculatores Slavensis“, „Joculatores“, „Flauto dolce“, „Renesans“, „Đurđevi stupovi“ i kvartetom blok flauta „Pomorandže“, i na taj način stekla veliko iskustvo u radu sa kamernim ansamblima. Zabeležila je niz značajnih koncerata i gostovanja širom Srbije, među kojima: Projekat „Karmina Burana“, premijerno izveden u Narodnom pozorištu, Beograd, decembar 2007; „Muzika iz doba Leonarda da Vinčija“, Sinagoga, Novi Sad, 2007; „Harry Potter“ – sa Beogradskom filharmonijom, 2007; BELEF 2004... Internacionalna gostovanja: „Evropski srednji vek“ – *Sarajevska zima* (BiH, 2007); Otvaranje Festivala barokne muzike u Firenci i Srednjovekovni festival u San Đeminijanu (Italija 2003, 2004, 2005 i 2007.); *Dani Evropske kulture* sa programom „Muzika stare Grčke i Srbije“, Patras (Grčka, 2006), Hrvatska, Republika Srpska, Crna Gora... Snimila je više muzičkih i CD izdanja sa ansamblima „Đurđevi stupovi“, „Joculatores Slavensis“ i „Flauto dolce“. Učestvovala je u snimanju televizijskih spotova za kulturno - umetničke i obrazovne programe radija i televizije (RTS, TV NS, Studio B, B92).

Pored blok flaute, svira i još oko 7 srodnih duvačkih instrumenata (frula, gajde, krumhorn, kornamuza, garklajn i dr.)

Rođena je u Beogradu, 1983. godine.

Milan STANČIĆ – lirski bariton



Diplomirao na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu na odseku Opšta muzička pedagogija. Izvođenjem rane muzike aktivno se bavi poslednjih pet godina. Član je Studija za ranu muziku i ansambla Studija za ranu muziku, sa kojim je u prošle dve godine nastupao u Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Subotici...Na njegovom repertoaru se nalaze dela od srednjeg veka pa do majstora baroka. Veliki uticaj na njegov izvođački razvoj imaju kontakti i stalna saradnja sa našim renomiranim umetnicima i izvođačima rane muzike: Predragom Đokovićem, Svetlanom Stojanović, Vojkom Đorđević i dr



ZORAN KOSTADINVIĆ je studirao violinu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. *Dejana Mihajlovića*. Pohađao je majstorski kurs u Portogruaru (Italija) kod prof. *Pavla Vernjikova*. Stalni je član Orkestra opere i baleta Narodnog pozorišta u Beogradu (od 1988. godine). Solista je ansambla za ranu muziku "Renesans" (od 1988. godine) i član ansambla *Belgrad Baroque*, Stockholm (2006). Učestvuje u izvođenju opere "Saloma" – *G.F.Hendel* sa ansamblom *Belgrad Baroque* (Stokholm, Švedska, 2008). U julu 2007. godine je učestvovao u internacionalnom projektu barokne opere "Orfej" - *Monteverdi*, (Cetinje, Crna Gora). Nastupao je i sa ansamblima *Barok Konsort*, *Ars Nova* i *Studio Za Ranu Muziku*, kao i sa ansamblom za ranu muziku *The Elisabethian Consort* (pod umetničkim rukovodstvom *Roberta Spensera*, 1990). Povremeno saraduje s gudačkim orkestrom "Sinfonijeta".

Sa orkestrom "Classic" je učestvovao u snimanju dva CD-a. Jedan je od osnivača Omladinske filharmonije "Borislav Pašćan" i njen prvi koncert-majstor. Kao koncertmajstor i solista *Vojvođanske omladinske filharmonije* ostvario je više nastupa i trajnih snimaka za RT Novi Sad. Kao profesor violine, radi u OMŠ "Petar Konjović" (1982-1983), SMŠ "Kosta Manojlović" (1983-1987) i kao profesor na Odseku za ranu muziku SMŠ "Josip Slavenski" od 1994 (učestvovao je u izradi plana i programa za nastavu gudačkih instrumenata).



Andrej JOVANIĆ - kitarone

Andrej je studirao istorijsku interpretaciju na lauti i teorbi, u klasi Elizabete Keni, na Kraljevskoj Muzičkoj Akademiji (u Londonu, 1998 - 2001.), a trenutno je diplomac na Konzervatorijumu u Trosingenu, u klasi Rolfa Lislevanda (Nemačka).

2008. godine, Andrej osniva *Agenciju za umetnički i muzički menadžment "Nymbus"* posvećenu prezentaciji rane muzike u Srbiji. Često nastupa sa ansamblima *NYMBUS* i *PUTUJUĆI SVIRAČI*, predstavljajući renesansne, barokne, vokalne i kamerne muzičke programe.

Andrej je i član baroknog ansambla *LA FOLLIA* iz Temišvara, od 2007. godine, sa kojima redovno nastupa na festivalima u Rumuniji.

Pohađao je majstorske kurseve: teroba i barokna gitara - Tomas Boysen i Thor Harald Johansen (Festival rane muzike u Temišvaru, Rumunija, '09.); basso continuo - Bruno Cockset ("Academi de Sable" u Klužu, Rumunija, '09.); barokna opera: Henri Pursl (Aestas internacionalna muzička letnja škola, Varaždin, Hrvatska, '07. i '00.); barokna opera: Monteverdi ("East York summerschool", Velika Britanija, '03. i '01.); renesansa lauta i pesma - David Miller ("Dartington International Summer School", UK, 1997.); renesansna lauta - Brian Wright (majstorski kurs u Beogradu, 1996.) i drugi.

U Velikoj Britaniji, Andrej je nastupao sa nekim od najboljih ansambala na polju rane muzike danas: *Orchestra of the Age of Enlightenment*; *English Cornett and Suckbutt ensemble*; *Hanover Band*; *Concordia*; *Musica Secreta*; *Musicians of the Globe* i drugi; i učestvovao je na koncertima u Nemačkoj, Francuskoj, Italiji i Norveškoj. Takođe je svirao i u *Internacionalnom Sekspirovom Globe teatru* na predstavama u Londonu, Mineapolisu, Pitsburgu, En Arbouru i Čikagu.

Dobitnik je "Helen Eames prize" nagrade za solo izvođenje muzike ranog baroka (London, 1999.); "Richerdike Allen award" nagrade za kamerno muzičko izvođenje (London, 2001.); "Royal Academy Early Music prize" nagrade za kamerno muzičko izvođenje (London, 2003.); i kao član orkestra *Royal Academy of Music Baroque Orchestra* snimio je dva CD-a muzike Baha i Hendla.

Rođen je 1977. godine u Beogradu.