

# *In Stil Moderno*

*Virtuozna muzika barokne violine (XVII i XVIII vek)*

*Na programu: Arcangelo Corelli (1653 – 1713), Francesco Turini (1595 – 1656), Biagio Marini (1594 – 1663),  
Johann Heinrich Schmelzer (c.1623 – 1680), Antonio Lucio Vivaldi (1678 – 1741)*

# *Koncert*

*Laura Vađon (Hrvatska)*

*Ansambl Nymbus*

*Etnografski muzej u Beogradu*

*12. jun 2010. u 20 časova*

*ulaz slobodan*



# *Program*

*«Follia»*

*Sonata XII, opus V*  
*Arcangelo Corelli (1653 - 1713)*

*Sonata a 3*

*Secondo tono*  
*Francesco Turini (1595 - 1656)*

*Duetto I*

*za violinu i violoncelo*  
*Tommaso Giordani (1738 - 1806)*

*Sonata quarta - sonata unarum fidium*  
*Johann Heinrich Schmelzer (1623 - 1680)*

*«La Notte»*

*Koncert II, opus X*  
*Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)*

*Sonata in Ecco a 3*

*Biagio Marini (1594 - 1663)*

*«La Follia»*

*Trio sonata XII, opus I*  
*Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)*



## ***Laura Vadjon, barokna violina***

***Prva hrvatska umetnica na baroknoj violini. Jedna je od začetnica novih stilskih kretanja i vodeće ime na području reprodukcije barokne muzike u Hrvatskoj.***

Laura Vadjon je umetnički direktor i koncert majstor Hrvatskog baroknog ansambla s kojim od 1999. g. ostvaruje izuzetne uspehe u Hrvatskoj i u inostranstvu, donoseći na pozornice brojne hrvatske kompozicije zaboravljenih kompozitora kao i velikana kasnog baroka. Redovno saraduje s nizom najznačajnijih imena svetske barokne scene (Catherine Mackintosh, Hervé Niquet, Richard Egarr, Werner Ehrhardt, Laurence Cummings, Philipp Pickett, Stefano Montanari i dr.)

U interpretaciji solističke i kamerne muzike imala je mnogo uspešnih koncertnih i diskografskih projekata, a posebno je tražena kao interpretator za literaturu ranog italijanskog baroka ali za dela Händela i Mozarta. Kao muzičarka je izuzetno prepoznatljiva i posebnog, sebi svojstvenog, tona i stila, a odlikuje se originalnim i promišljenim interpretacijama uz veliko poznavanje dramskog i afektivnog stila muzike baroknog razdoblja.

Laura Vadjon muzicira na autentičnom italijanskom istorijskom instrumentu, rad Giovanni Battista Guadagninia iz 1759. godine.

Dobitnica je nagrade Milka Trnina i Porin kao i brojnih drugih hrvatskih priznanja. Koncertirala je u dvadesetak zemalja Europe, Rusiji, Japanu, Južnoj Americi i Kubi.

Profesorka je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje predaje kamernu muziku 17. i 18. st. s naglaskom na istorijsko - stilski obaviještenu interpretaciju.

Promoter je izvornog zvuka glazbe starih epoha koja svoj entuzijizam prenosi na suradnike, studente i publiku.

### **O anamblu:**

***Ansambl NYMBUS je osnovan, početkom 2009. godine, kao plod istraživanja i entuzijazma nekoliko profesionalnih muzičara, a sa željom da beogradskoj publici predstavi specifične muzičke programe iz renesansnog i baroknog perioda. Iskustva koje su članovi ansambla stekli, studirajući i saradujući sa mnogobrojnim evropskim ansamblima i svetski priznatim umetnicima na polju rane muzike, im omogućavaju jedinstvenu slobodu i lepotu muzičkog izrazu.***

***Istorijski osveščena interpretacija i odabir instrumenata ansamblu daju karakterističan i ne tipičan kamerni zvuk.***

***Članovi ansambla:***

***Vojka Đorđević – sopran, Karolina Beter – blok flauta,***

***Zoran Kostadinović – barokna violina, Đorđe Milošević – barokno čelo,***

***Andrej Jovanić - kitarone***