

Michel Blavet (1700 - 1768)*L'Henriette*Sonate en sol majeur pour la
flute traversière avec la basse continue**Jacques - Martin Hotteterre le Romain (1674 - 1763)***Rondeau. Le plaintif*Premier livre de pièces pour la flûte traversière,
et autres instruments avec la basse – III ème Suite en sol**Jacques - Martin Hotteterre le Romain (1674 - 1763)***Gavotte. La Mitilde*
Branle de village. L'Auteuil
Menuet. Le Beaulieu
*II ème Menuet*Premier livre de pièces pour la flûte traversière,
et autres instruments avec la basse – IVème Suite en mi**Robert de Visee (1655-1733)***Les Sylvains de Mr Couperin*
Saizenay manuscript (1716)**François Couperin (1668 - 1733)***Le Rossignole en amour*
XIVème Ordre**François Couperin (1668 - 1733)***Siciliene, Air de Diable*
Pieces en Concert**Michel de La Barre (1675 - 1745)***Chaconne*Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière
avec la basse continue - IX ème Suite**Marin Marais (1656 - 1728)***Marche pour les Matelots,*
Air et Tambourin pour les mêmes
„Alcione” tragédie en musique**Marin Marais (1656 - 1728)***Variations sur les Folies d'Espagne*
Pieces de viole, livre II**“Tour de France”**

Pogram koncerta, na kom će nastupiti Iva Milošević, Andrej Jovanić i Đorđe Milošević, predstavlja svojevrsni kolaž instrumentalnih kompozicija muzike francuskog baroka, koji oslikava svu njenu raznolikost, od autentičnog oblika do upliva uticaja italijanske muzike tog perioda.

Izbor dela i stavova zasniva se na specifičnostima u pogledu forme i karaktera, istorijskom značaju kompozitora i stilu u kom je pisano.

Pored kompozicija koje su napisane u originalu za flautu i basu kontinuo (Michel de La Barre, Jacques - Martin Hotteterre le Romain, Michel Blavet), na repertoaru su i dela koja se rukovode komentarima samih kompozitora i izvođačkom praksom tog vremena u pogledu slobode instrumentacije (Marin Marais, François Couperin).

Obzirom da je francuska muzika 18. veka bila većinom izolovana od ostalog evropskog muzičkog života, i sa svim svojim osobenostima ostala takva do dana današnjeg, ideja koncerta je da se ona predstavi i da se ukaže na repertoar koji se kod nas u svakom slučaju nedovoljno izvodi.



Iva MILOŠEVIĆ (1980), rođena u Beogradu. Srednju muzičku školu “Stanković” u Beogradu završila u klasi prof. Ljubiše Jovanovića. Diplomirala na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu 2002. u klasi prof. Ljubiše Jovanovića. Od 1999. uporedo studira u Francuskoj. Prvo na *Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry* u klasi prof. *Gilles Burgosa*, zatim na *Conservatoire National de Region de Boulogne-Billancourt* u klasi prof. *Celine Nessi*, gde je diplomirala 2002. sa najvišom ocenom žirija (*Premier Prix*). U periodu od oktobra 2002. do marta 2003. bila je u klasi prof. *Alda Baertena* na *Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Belgija*.

Tokom školovanja postigla je niz uspeha na međunarodnim i domaćim takmičenjima kao solista i kamerni muzičar. 1997. bila je finalista *Jeunesses Musicales* u Bukureštu.

Bila je stipendista francuskog Ministarstva za kulturu, Fonda “Academie musicale de Villcroze”, Vlade Kraljevine Norveške, Fonda za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka Srbije, Austrijske barokne akademije.

Usavršavala se na majstorskim kursovima mnogih eminentnih muzičara (*Michel Debost, Kathleen Chastain, Christian Larde, Janos Balint, Aurele Nicolet, Emanuel Pahud, Ruben Dubrovsky, Ilija Korol, Maurice Van Lieshout, Rainer Johannsen, Annie Laflamme...*).

Od 2003. godine se bavi izučavanjem i sviranjem barokne flaute. Jedna je od osnivača ansambla *Beogradski Barok* (koji je nastao 2003.).

Svirala je u Beogradskoj filharmoniji, Simfonijskom orkestru RTS-a, Orkestru opere i baleta Narodnog pozorišta u Beogradu. 2004/2005. godine bila je član ansambla predstave “Tišina treznih” Narodnog pozorišta u Beogradu izvođeci muziku *Szilarda Mezeia*. 2005. i 2006. održala je koncerte i bila predavač na Flautskom danu u Murskoj Soboti, Slovenija.

2007. i 2008. učestvovala je na “Innsbrucker Festwochen der Alten Musik” u okviru akademskog projekta Barokni orkestar.

Od februara do jula 2008. bila je student specijalističkih studija barokne flaute na odseku za ranu muziku na *Hochschule für Musik und Theater Leipzig* u klasi prof. *Bendeka Csaloga*.

Od 2011. godine saradjuje sa kompozitorom Irenom Popović Dragović izvodeći njenu muziku kako u pozorišnim predstavama JDP-a iz Beograda, tako i van njih.

Ansambel za ranu muziku u kome deluje dobija naziv *Temenos*, 2012.

Od 2012. godine šef je Odseka za duvačke instrumente u Muzičkoj školi "Stanković" u Beogradu.

Đorđe MILOŠEVIĆ - violončelo - je diplomirao u klasi profesora Relje Četkovića na FMU u Beogradu. Bio je stipendista ministarstva kulture i obrazovanja Luksemburga od 2005 - 2007. godine, gde se usavršavao na Nacionalnom muzičkom konzervatorijumu u klasi profesora Kloda Đampelegrinija (Claude Giampellegrini).

Pohađao je majstorske kurseve za violončelo i kamernu muziku kod: Martina Lera, Albana Gerharda, Stanislava Apolina, Ksenije Janković, Imrea Kalmana, Paula Gulde, Mihaela Udea... Redovno je nastupao sa ansamblom za savremenu muziku Luxembourg Sinfonietta pod upravom maestra Marsela Venglera (Marcel Wengler) sa kojim je od 2005 - 2007. godine ostvario niz koncerata širom Evrope (Nemačka, Francuska, Belgija, Luksemburg i Rumunija).

Član je Gudačkog kvarteta „Mokranjac“ i ansambla *Metamorphosis*.

Poslednjih godina u Srbiji i inostranstvu nastupa i kao barokni violončelista. Jedan je od osnivača ansambla *Beogradski Barok* sa kojim je ostvario veliki broj koncerata u Srbiji i Švedskoj.

Od 2009. godine je član baroknog ansambala „Nymbus“ i „Putujući Svirači“, sa kojim ostvaruje brojne koncerte, audio i video zapise u Srbiji. Godine 2010. postaje član međunarodnog baroknog orkestra *Balkan Baroque Band* s kojim beleži uspešne koncerte u Francuskoj, Grčkoj, Rumuniji i Bugarskoj, kao i audio i video zapise, od kojih se izdvajaju snimci za ERT i European Broadcasting Union.

Svirajući barokno čelo saradjuje sa nizom najznačajnijih umetnika svetske barokne scene: *Mark Coudle, Bruno Cocset, Joseph Crouch, Laurence Cummings, Adrian Butterfield, Jean-Christophe Frisch...*

Profesor je violončela u beogradskoj muzičkoj školi „Mokranjac“, a od 2013. je i profesor violončela u zvanju docenta na Fakultetu umetnosti u Zvečanu, Univerzitet u Prištini.

Andrej JOVANIĆ - teorba, barokna gitara - je diplomirao na Odseku istorijskih lauta i gitara u klasi prof. *Rolfa Lislevanda (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)* 2011. godine, a studirao je i u klasi prof. *Elizabeth Kenny (Royal Academy of Music, London)*.

Osnivač je kamernog ansambla „Putujući Svirači“ i umetnički direktor udruženja *Nymbus Art*, osnovanog u saradnji sa menadžerom, dizajnerom i publicistom Anom Janković, 2008. godine u Beogradu, u cilju promocije istorijski informisanog izvođenja rane muzike ali i drugih umetnosti i umetnika. Međunarodni Nymbus festival barokne muzike (održan 2009, 2010. i 2012. godine) je povezao i prezentovao umetnike iz okruženja - Rumunija, Hrvatska, Slovenija i Švajcarske.

Andrej je član *Balkanskog Baroknog Banda* (od osnivanja 2010.), sa kojim beleži brojne nastupe u Francuskoj i na Balkanu. Značajan je i muzičko scenski projekat „*Wu Wei - Vivaldijeva četiri godišnja doba*“ sa preko 150 izvođenja širom Francuske i Evrope. Sa orkestrom BBB, 2012. godine, snima CD Vivaldi – Četiri godišnja doba za izdavačku kuću Arion, Francuska.

Tokom studija i boravka u Londonu, od 1998 do 2006, Andrej saradjuje sa nekim od vodećih britanskih orkestara i ansambala kao što su: *Orchestra of the Age of Enlightenment, Concordia, Hanover Band, English Cornett and Suckbutt ensemble, Musica Secreta and Musicans of the Globe*. Tokom dve sezone (2003 -2005) je takođe angazovan u produkcijama Šekspirovog pozorišta (*International Shakespeare's Globe Theatre, London*).

Andrej je zaposlen kao profesor gitare u muzičkoj školi „Kosta Manojlović“ u Zemunu.



Organizator: Nymbus Art
www.nymbusagencija.co.rs



Umetnički salon

Subota, 13. decembar u 19 časova

KONCERT BAROKNE MUZIKE
„Tour de France“

Iva Milošević – traverzo flauta
Đorđe Milošević – barokno čelo
Andrej Jovanić – teorba

Galerija Trag, Dvoržakova 2, Sremčica

Pokrovitelj Sekretarijat za kulturu grada Beograda

