



Драгана Томић (р.1985, Београд) посвећена је неговању и очувању српске традиционалне културе као извођач српске традиционалне песме и свирке на кавалу, педагог и културни активиста. Чланица је вокалног ансамбла „Пјевачка дружина Светлане Спајић“.

Завршава студије Антропологије и етнологије (Филозофски факултет у Београду), а диплому инструменталисте на кавалу је стекла у средњој музичкој школи „Мокрањац“ у Београду (Одсек за српско традиционално певање и свирање).

Учествовала је у интернационалним музичким и позоришним пројектима заједно са светски познатим уметницима и музичарима попут Вилем Дефоа, Ентони Хегартија, Вилијама Башинског и Марк Стјуарта. Наступала је у престижним иностраним концертним дворанама, фестивалима и институцијама: *WOMEX*, *Concertgebouw* (Амстердам), *WienerKonzerthaus* (Беч), *TeatroReal* (Мадрид), театар *Carre* (Амстердам), *ArtBasel* (Базел), *ParkAvenueArmory* (Њујорк).

Учесница је како на домаћим фестивалима (*РингРинг*, Београд, *Дунавски фестивал*, Београд, *Цез фестивал*, Кањижа, *Свет музике*, Сирогојно, *Ретник*, Београд) тако и на музичким радионицама (*Дани швајцарске културе*, Београд, радионица слободне импровизације Урс Леимгрубера; *Дуга изнад Зрмање*, Жегар, Хрватска; *Балкански фестивал*, Охрид, Македонија).

Предавач и модератор радионица за српско традиционално певање и свирање кавала у Дому Културе Студентски град у Београду током сезона 2011/2012. и 2013/2014.

Од 2011. године ангажована је у представи „Живот и смрт Марине Абрамовић“ америчког позоришног редитеља Роберта Вилсона. Представа је извођена више десетина пута у Манчестеру, Мадриду, Базелу, Амстердаму, Антверпену, Торонту и Њујорку.

2012. наступала и учествовала у пројектима Светлане Спајић, Академије за усмено стваралаштво у Бретањи и Академије за рану и барокну музику *ARIA* из Нанта (Француска), са којима је премијерно у Нанту 2014. извела концерт „*HorizonsSerbes et Asserbes*” у знак сећања на српско-француско савезништво и страдање у Првом светском рату.

Од 2014 – 2015. чланица групе „Бело платно“ посвећене неговању балканске модалне музике, са којима је одржала више концерата у Србији и региону.

2015. године одабрана да буде учесница у интернационалном пројекту *AdriaticoMediterraneo*, који окупља младе музичаре, свираче традиционалних инструмената из земаља Средоземља, у оквиру кога је организовано више концерата, радионица и предавања у Србији, Хрватској, Италији и Грчкој (премијера у Србији одржана априла 2015. године у оквиру фестивала *Тодо Мундо* у Београду).

Као представница Србије, одабрана да учествује у америчком пројекту *OneBeat* подржаној од стране Бироа за образовање и културу Стејт Департамента, где је као једна од 25 учесника у једномесечној интернационалној радионици имала двонедељну турнеју у неколико држава САД-а у октобру и новембру 2015. године (*Montalvo Arts Center, California, Mississippi Studios, Oregon, Seattle Art Museum, Columbia City Theater, Seattle*).

Учесница у пројекту Светлане Спајић и берлинског композитора Рајнолда Фридла о српско-немачком сећању на Први светски рат чија је српска премијера одржана у Београду маја 2015. године, док је премијера у Немачкој одржана у јануару 2016. године под покровитељством берлинског Haus Der Kulturen Der Welt.

Поред формалног музичког образовања и етнолошких студија, музику учи и сакупља од изворних певача и свирача. Редовно посећује српске традиционалне саборе и пева са старим сеоским групама. Учествовала је у раду на албумима са певачима старије генерације, посвећеним очувању изворне традиције. Покретаач је музичког пројекта „*Песме из Јасеновца*“ заједно са Светланом Спајић који обухвата истраживање, сакупљање, архивирање и објављивање традиционалне музичке грађе из јасеновачког краја, у извођењу традиционалне певачице Смиљане Котур. Пројекат је подржан од стране Министарства за културу и информисање.

Дискографија

- Пјевачка дружина Светлане Спајић, *Сив соколе*, „MultimediaMusic“, Београд, 2012.
- Олга Красојевић и Пјевачка дружина Светлане Спајић, *Са Рудника соко крила вије*, WMASRecords, 2015.
- Смиља Котур, „*Песме из Јасеновца*“, WMASRecords, 2016.

Позоришне представе и филмови (као аутор и извођач)

- *The Life and Death of Marina Abramovic*, опера, режија Robert Wilson, ко-продукција Манчестерског интернационалног фестивала и „Театро Реал“ (Мадрид), Луминато фестивал (Торонто), Армори (Њујорк) 2011/2012/2013.
- *Последња пловидба*, позоришна представа, режија Небојша Брадић, Дунавски фестивал, Београд, 2012.
- *Модро и зелено*, документарни филм Министарства за образовање, Београд, 2005.