

## ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМ

### ТРАГОМ СРПСКИХ СТРУНА

поводом обележавања 185 година од појаве гитаре у Србији и 175 година од настанка првог српског инструктивно-музичког дела ШКОЛА ЗА ГИТАР (1842)

Гитара је достигла данас у Србији, на Балкану, али и на глобалном нивоу, позиције најзаступљенијег и најпопуларнијег музичког инструмента и постала незаобилазан и важан чинилац свеукупне музичке сцене. Њена дуга и богата историја протеже се практично од праисторије, преко античког и средњовековног периода, до савременог тренутка. Међутим, у складу са геополитичком позицијом, еволуција и дивергенција овог инструмента у Србији, текла је различитим интензитетом и била непрекидно под утицајима и Истока и Запада. Када се данас осврнемо на историјски пут, дуг близу 200 година, који је гитара прошла на српском тлу, можемо констатовати да је феноменолошки, на јединствен историјски, културни и социолошки начин, прожала и повезала најразличитије сфере нашег друштвеног живота, истовремено употпуњујући и комплексну европску музичку слику.

Ипак, све до тридесетих година 20. века, у музичком развоју крајева северно од Саве и Дунава испољавана је преминација западноевропских утицаја, док је гитаристика јужне и централне Србије трпела изразиту стагнацију изазвану отоманском окупацијом. Међутим, у Србију, на позив Обреновића, око 1830. стиже Јосиф Шлезингер и почиње са увођењем музике и музичке писмености, а већ 1842. године, изнедрено је и прво оригинално парадигматично инструктивно дело **ШКОЛА ЗА ГИТАРУ** Георгија Милановића. Стотинак година касније Србија већ има формиран домаћи опус стручне гитаристичке литературе, међу којом и један од првих концерата за гитару и оркестар на Балкану Петра Стајића.

Промотивни програм **ТРАГОМ СРПСКИХ СТРУНА** први пут интегрално, кроз реч и тон, представља капитална српска дела за гитару, у контексту њиховог историјског настанка. Истовремено промовише и прво публикувано издање српске *Школе за гитару* Георгија Милановића, штампане 175 година након њеног настанка, издавач ПРОМЕТЕЈ Нови Сад, као и сет од 5 аудио албума *Југословенске премијере - Историјски снимци 1983-1993*, Уроша Дојчиновића у издању БИВЕКА.

### УЧЕСНИЦИ ПРОГРАМА

**Урош Дојчиновић, гитара**

специјални гости програма:

**Светлана Бојчевић-Цицковић, сопран**

**Марија Пантелић, гитара**

**Ива Милошевић, флаута**

**Интермецо, гудачки квартет**

**Зоран Колунџија, гл. и одг. уредник издавачке куће ПРОМЕТЕЈ**  
**Братислав Михајловић, гл. и одг. уредник издавачке куће БИВЕКО**

**Урош Дојчиновић, гитариста, композитор, музиколог, педагог и публициста,**



рођен је у Београду 1959. године. Студирао класичну гитару и књижевност у Београду, дипломирао на Музичкој академији у Загребу (Република Хрватска), а потом завршио Постдипломске студије одбранивши два доктората на интердисциплинарним музичким темама на Филолошком и Филозовском факултету Универзитету у Београду. Дојчиновићева уметничка активност обухвата преко 3000 наступа остварених широм света, велики број радио и телевизијских емисија, више стотина одржаних стручних предавања, мајсторских семинара и учешћа у раду различитих домаћих и међународних жирија. Објавио је преко 600 стручних радова и снимно више од 60 дискографских издања (ЦД-плоча, музичких касета, ЦД и ДВД албума), за различите издавачке куће у Европи, Америци и Азији. За вишеструко уметничко деловање награђен је с више од 50 медаља, плакета, диплома и других признања у земљи и свету.