



Прагом српске гитаре

Урош Дојчиновић

НВО Нимбус Арт

*Мултимедијални музички програм
ПРАТОМ СРПСКЕ ГИТАРЕ*

*Аутор програма
УРОШ ДОЈЧИНОВИЋ*

Покровитељи

РЕПУБЛИКА СРБИЈА

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

ИК ПРОМЕТНЕЈ НОВИ САД

ИК БИВЕКО БЕОГРАД

*Штампа
Милтин Београд*



Путагом српске гитаре

Урош Дојчиновић



2018.

Гитара је достигла данас, како у Србији, тако и у свету, позиције једног од најзаступљенијих и најпопуларнијих музичких инструмента и постала незаобилазан и важан чинилац свеукупне музичке сцене. Њена дуга и богата историја протеже се практично од праисторије, преко античког и средњевековног периода, до савременог тренутка. Међутим, у складу са геополитичком позицијом, еволуција и дивергенција овог инструмента у Србији, текла је различитим интензитетом и била непрекидно под утицајима и Истока и Запада. Када се данас осврнемо на историјски пут који је гитара прошла на српском тлу, можемо констатовати да је феноменолошки, на јединствен историјски, културни и социолошки начин, прожела и повезала најразличитије сфере нашег друштвеног живота, истовремено употпуњујући и комплексну европску музичку слику.

Ипак, све до почетка 20. века у музичком развоју крајева северно од Саве и Дунава испољавана је преминација западноевропских утицаја, док је гитаристика јужне и централне Србије трпела изразиту стагнацију изазвану отоманском окупацијом. Међутим, у Србију, на позив Обреновића, око 1830. године стиже Јосиф Шлезингер и почиње са увођењем музичке писмености, а већ 1842. изнедрено је и прво оригинално парадигматично инструктивно дело ШКОЛА ЗА ГИТАРА Георгија Милановића. Стотинак година касније Србија већ има формиран домаћи опус стручне гитаристичке литературе, међу којом и један од првих концерата за гитару и оркестар на Балкану Петра Стајића.

Програм ШКОЛА ЗА ГИТАРА први пут интегрално представља капитална српска солистичка и камерна дела за гитару, у контексту њиховог историјског настанка. Истовремено промовише и прво српско публикувано издање Милановићеве ШКОЛА ЗА ГИТАРА, штампане 175 година након њеног настанка, издавач Прометеј Нови Сад.

Проф. др Урош Дојчиновић

Програм

Јосиф Шлезингер (1794 -1870)

Две песме из 1830: „У премилом зраку оџа твог“
„Браћо Срби радујмо се“

Георгије Милановић (1821-1850)

„Дивертименто“ из прве српске Школе за гитар (1842)

Станислав Бинички (1872-1942)

Сицилијанска песма (1923)

Петар Коњовић (1883-1970)

Песма гондољера (1926)

Јаша Томић (1902-1941) / **Стеван Малеќ** (1904 -198?)

„Крст од злата“ (1930) / „Ој споменче“ (1933)

Комади из Албума југословенских народних песама за гитару

Петар Стајић (1915-2008)

Концерт за гитару и гудаче (1964)

Алегро модерато

Тема с варијацијама

Алегрето

Лудмила Фрајт (1919-1999)

При ноќтурна (1985)

Мирјана Живковић (р. 1935)

Диптих за две гитаре (1981)

Адађо нон тропо, Алегро

Јован Јовичић (1926 -2013)

Концертна етида (1950) /

Војвођанска свита (1942/1969)

Биографије учесника



Урош Дојчиновић, гитариста, композитор, музиколог, педагог и публицист

Студирао је класичну гитару и књижевност и дипломирао на Музичкој академији у Загребу (Република Хрватска), а потом завршио постдипломске студије одбравивши два доктората на интердисциплинарним музичким темама на Филолошком и Филозовском факултету Универзитета у Београду.

Дојчиновићева уметничка активност обухвата преко 3500 наступа остварених широм света, велики број радио и телевизијских емисија, више стотина одржаних стручних предавања, мајсторских семинара и учешћа у раду различитих домаћих и међународних жирија. Објавио је преко 600 стручних радова и снимио више од 60 дискографских издања (ЛП-плоча, музичких касета, ЦД и DVD албума), за различите издавачке куће у Европи, Америци и Азији.

За вишеструко уметничко деловање награђен је са више од 50 медаља, плакета, диплома и других признања у земљи и свету.



Светлана Бојчевић – Џицовић, сопран, дипломирала и магистрирала на Факултету музичке уметности у Београду, одсек соло певања, у класи професора А. Мезетове. Стипендиста италијанске владе током усавршавања у Милану на конзерваторијуму "Ћузепе Верди", у класи проф. Ф. Ферарија.

Стално ангажована у Народном позоришту у Београду до 2012. године, као солиста, првакиња опере. Упоредо, деловала као педагог у МШ "С. Мокрањац". Остварила велики број улога из лирског и лирско-колоратурног фаха.

Наступала у ораторијумима и другим вокално-инструменталним делима.

Изводила и дела домаћих композитора: Вукдраговића, Петровића, Максимовића, Радића, Христића, Михајловића итд. Негује и солистичко концертно певање.

Наступала на бројним концертима у земљи и иностранству: Карнеги Хол (Њујорк),

Сала Чајковски (Москва), Моцартеум (Салцбург), Капела Глинка (Петроград), Катедра Инвалида (Париз)... Део њеног опуса забележен је на трајним снимцима.

Добитница великог броја домаћих и међународних награда и признања



Славко Николић, тенор, оперски првак и концертни певач, солиста Музичке продукције РПС-а. Завршио је СМШ "Станковић" и магистрирао на Факултету Музичке уметности у Београду 1994 године, у класи проф. З. Крнетића.

Гостовао је и наступао на значајним фестивалима у многим европским земљама: Италији, Енглеској, Француској, Аустрији, Шведској, Мађарској, Грчкој, Немачкој, Румунији, Бугарској, као и у преко стотину градова Србије и Црне Горе...

Често изводи дела савремених српских композитора, од којих су многа снимљена и архивирани као трајни снимци фонотеке РПС-а. Објавио је 11 аудио албума.

Добитник је великог броја награда међу којима и "Мајсторски печат - српске круне" 2011. године.

Оснивач је и уметнички директор фестивала Српска соло песма - Младеновац.



Ива Милошевић, флаута, дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи Љубише Јовановића (носилац награде из фонда "Јаков Срејовић" за најбољи дипломски испит на катедри за дувачке инструменте) и на Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, са највишом оценом жирија (Premier prix), у класи Céline Nési.

Усавршавала се на Koninklijk Conservatorium Antwerpen и на Универзитету "Felix Mendelssohn Bartholdy" у Лајпцигу (барокна флаута).

Добитница многих награда на домаћим и међународним такмичењима, наступа редовно као флаутисткиња у различитим ансамблима у домену модерне и старе музике. Ива Милошевић је професор флауте у СМШ "Станковић" у Београду.



Андреј Јованић, гитариста, лаутиста, теорбиста је стекао звање Мастер гитаре у класи проф. Душана Димитријевића на Универзитету Слобомир П у Бјељини.

Основне студије историјске интерпретације на лаути, теорби и барокној гитари завршио је у класи проф. Волфа Лислеванда на Високој државној школи за музику у Шросингену (Немачка), а отпочео у класи професорке Елизабете Кени на Краљевској музичкој академији у Лондону (Велика Британија).

Добитник је више награда за камерно извођење барокне музике у Лондону.

Као члан камерних ансамбала и оркестара остварио је велики број наступа:

Orchestra of the Age of Enlightenment (Велика Британија), Musicians of the Globe (Велика Британија), Балкански Барокни Бенд (Француска), ансамбл La Follia (Румунија), Путуюћи свирачи (Србија)...

Андреј Јованић је ангажован као професор гитаре у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну.



*Гудачки квартет **ИНТЕРМЕЦО***

Милена Рајковић, Тамара Живковић, Милена Мартинов-Стојковић и Милица Јакшић

*Још од свог оснивања 1999. године **ИНТЕРМЕЦО** квартет је на територији Балкана стекао репутацију лидера у извођењу рок обрада. Идеја његових чланица била је да изводе жанровски разноврсту музику, иако су све четири свршене студенткиње ФМУ у Београду, Академије уметности у Новом Саду и Цетињу, што их је усмерило у правцу класичне музике. Током протекле деценије репертоар се мењао и проширивао у складу са концептима наступа. Тенденција **ИНТЕРМЕЦО** квартета је да истражује нове музичке трендове у циљу афирмације различитих жанрова у новом контексту.*

*Публика данас, као и пре више од једне деценије, има прилику да ужива у смелим и иновативним извођењима препознатљивих нумера омиљених страних а све чешиће и домаћих бендова. Репертоар по коме су познате широј публици својеврсна је шетња кроз различите музичке правце: од Баха, Моцарта, преко цез стандарда, па до музике група и извођача као што су: Sting, Jamiroquai, Metallica, Joy Division, Nirvana, Blondie, Muse... **ИНТЕРМЕЦО** има за собом бројне наступе концертног, фестивалског и клубског типа.*



НВО Нимбус Арт
Народних хероја 41б/88, 11070 Нови Београд 190309
Контакт: +381 11 614 32 36, +381(0) 60 131 88 32
е - пошта: office@nymbusagencija.co.rs
www.nymbusagencija.co.rs



Министарство
културе и информисања РС



Прометеј
Нови Сад



Бивеко д.о.о
Београд